


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ершовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебно-  
воспитательной работе

 Е.В.Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Протокол педагогического Совета  
№ 1 от 28.08. 2024 г.

Секретарь педагогического Совета  
 Е.В.Печура

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 45/10 от 28.08. 2024 г.  
Директор МКОУ «Ершовская  
СОШ»

 Е.С.Голубева



**Рабочая адаптированная основная образовательная программа учебного курса**  
**«Музыка»**  
для 5,7 класса  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Зайцева Наталья Юрьевна,  
учитель музыки

с. Ершово  
2024 г.

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5,7 классов на 2024-2025 учебный год составлена:

в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

во исполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 (в редакции приказа от 31.12.2013 № 1342);

Министерство образования и науки РФ « О введении ФГОС ОВЗ»от 11 марта 2016года № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ».

на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой «Музыка 5-9 классы» и является приложением к Основной образовательной программе основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2», утвержденной приказом Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» приказ от 31.08.2020 №486-о (в редакции от 31.05.2022 № 228-о ).

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ, ЗПР и т.д. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

### **Коррекционно- развивающие задачи:**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

### ***РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.***

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога

культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни. Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления: Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике. Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

- Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ, ЗПР: Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно– исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Система контроля освоения обучающимися общеобразовательной программы по учебному предмету.**

Система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** по предмету искусство осуществляется учителем-предметником и включает в себя следующие **виды контроля**:

– *текущий контроль в течении года*

– *промежуточный контроль в конце учебного года.*

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется следующие **формы текущего контроля**: устный и письменный ответ, тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. А так же в качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ произведений искусства, викторины, уроки-концерты. **Форма промежуточного контроля** – тестовая работа.

**Система оценивания**: применяется традиционная пятибалльная система оценивания.

**Нормы и критерии оценивания**: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение размышлять об искусстве, оценивать эмоциональный характер и образное содержание, умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Нормы оценки**:

«2» - нет необходимых знаний, не знает материал;

«3» - отрывочные знания: может дать отдельные определения, исполнение песен не в характере;

«4» - знания хорошие, исполнение песен в характере, знает материал программы;

«5» - полные знания об искусстве, умеет рассуждать, сравнивать и анализировать материал, стремиться проявить свои творческие способности.

Годовая отметка по предмету музыка определяется как средний показатель значения суммы отметок за 1 и 2 полугодия.

**При организации оценочных процедур для обучающихся в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и спецификой нарушения.**

Данные условия могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
- большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося с ЗПР;
- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
- отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

**При организации оценочных процедур в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с ТНР (вариант 5.1) могут быть специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ТНР и связанными с ними объективными трудностями. Данные условия включают:**

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ТНР; привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для учащихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- при необходимости адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ТНР;
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- увеличение времени, отводимого обучающемуся, в 1,5 - 2 раза в зависимости от индивидуальных особенностей здоровья обучающегося с ТНР;
- возможность организации короткого перерыва (10 - 15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.
- Наряду с этим при оценивании промежуточных результатов урочной и внеурочной деятельности обучающихся учитывается специфика проявления дефекта, его структура и степень выраженности.
- При оценивании устных и письменных ответов и работ учитывается структура речевого дефекта. Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и другие).
- При оценке чтения у обучающихся с дислексией не учитываются специфические ошибки: замены букв, перестановки, пропуски и другие.
- Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

## **РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Инвариантные модули**

##### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

###### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;  
определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;  
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  
жанра, основного настроения, характера музыки;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,  
фольклорных игр.

#### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

#### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

#### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

#### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка



Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

##### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

##### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации; импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному); озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры; исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

#### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры);

просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).



Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

#### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

#### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

#### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

##### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

##### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **Музыка и живопись.**

**Содержание:** Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

**Виды деятельности обучающихся:**

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

**Содержание:** Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Виды деятельности обучающихся:**

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

**Содержание:** Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

**Виды деятельности обучающихся:**

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

### Перечень внеурочных мероприятий в рамках изучения предмета, курса:

Внеурочные мероприятия будут проведены в течении года и в рамках Фестиваля искусств в апреле-мае учебного года.

- Участие в городских вокальных конкурсах
- Участие в онлайн –олимпиадах для 5-8 классов по предмету «Музыка» и «Искусство».

### Межпредметные связи учебного предмета, курса:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др. *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Работа в дни отмены занятий организуется через ресурс «Образование 4.0; электронный классный журнал». Где размещается теоретический материал для самостоятельного освоения материала.

## РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					

4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и литература	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	9	



## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Календарный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
1.2	Семейный фольклор	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3.2	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Театральные жанры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

4.3	Симфоническая музыка	2	0	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.4	Циклические формы и жанры	3	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		9			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	По странам и континентам	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.2	Музыкальный образ	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.3	Музыкант и публика	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.4	Музыкальный стиль	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	8	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	0	04.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Музыка моей малой Родины	1	0	1	11.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a>
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	0	1	18.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
4	Музыкальная мозаика большой страны	1	0	0	25.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Вторая жизнь песни	1	0	1	02.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
6	Образы родной земли	1	0	1	09.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
7	Слово о мастере	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a>
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	1	06.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

10	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a>
11	Музыкальная картина	1	0	0	20.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1	0	0	27.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0	04.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a>
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	1	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
16	Музыкальные образы	1	0	0	25.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Символ России	1	0	1	09.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	0	0	15.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0	22.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0	29.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	0	0	05.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Восточная музыка	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					12.02.2024	<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Истоки классической музыки	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>
24	Истоки классической музыки	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	0	0	04.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
26	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	11.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a>
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1	0	1	08.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	Мюзиклы в российской культуре	1	0	0	15.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	1	29.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0	06.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	1	0	13.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	9	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	0	0	04.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Семейный фольклор	1	0	1	11.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
3	Музыкальный народный календарь	1	0	0	18.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
4	Календарные народные песни	1	0	0	25.09.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Этюды	1	0	0	02.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	0	09.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	0	16.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
8	Балеты	1	0	0	23.10.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
9	Вокальные циклы	1	0	0	06.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
10	Камерная музыка	1	0	0	13.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>



11	В музыкальном театре	1	0	1	20.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	0	27.11.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13	Классика и современность	1	0	1	04.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	В концертном зале	1	0	1	11.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
15	Прелюдия	1	1	0	18.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
16	Концерт	1	0	0	25.12.2023	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Соната	1	0	0	09.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	По странам и континентам	1	0	0	15.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	Традиционная музыка народов Европы	1	0	1	22.01.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	1	05.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	0	1	12.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Инструментальная музыка	1	0	0	19.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
24	Транскрипция	1	0	0	26.02.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
25	Музыкальный стиль	1	0	0	04.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5036">https://m.edsoo.ru/f5ea5036</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5fae">https://m.edsoo.ru/f5ea5fae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea59aa">https://m.edsoo.ru/f5ea59aa</a>
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a>
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	1	08.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	0	15.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	0	0	22.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
31	Популярные хиты	1	0	0	29.04.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
32	Симфоническая картина	1	0	0	06.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
33	Вечная красота жизни	1	1	0	13.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Мир образов природы родного края в музыке,	1	0	0	20.05.2024	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

	литературе, живописи					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	8			

Приложение

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	Вид средства обучения	Наименование средства обучения / учебного пособия
1.	Книгопечатная продукция	<p><b>УМК:</b> <b>Для учащихся</b></p> <p>1 . «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл, общеобразовательных учреждений/. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение, 2015. «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс» / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т. С. Шмагина</p> <p>2. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл, общеобразовательных учреждений/. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение, 2016. «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс» / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т. С. Шмагина</p> <p>3. «Музыка»: Учебник для учащихся 7кл, общеобразовательных учреждений/. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.</p> <p>4. Искусство»: Учебник для учащихся 8-9 кл, общеобразовательных учреждений/. Критская Е.Д., Сергеева Г.П, И. Э. Кашекова.</p> <p><b>Для учителя</b></p> <p>1.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс»</p> <p>2.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс»</p> <p>3. Музыка: 5-6 кл, методическое пособие/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.</p> <p>4.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс»</p> <p>5. Поурочное планирование по предмету «Искусство» 8-9 кл.//. Критская Е.Д., Сергеева Г.П, И. Э. Кашекова.</p>
2	Печатные пособия	<p>2.1.Портреты русских композиторов, 2.2.Портреты зарубежных композиторов</p>
3	Компьютерные и коммуникативные средства	<p><b>Компьютерные слайдовые презентации:5-8 класс</b></p> <p>3.1.Что роднит литературу с музыкой</p> <p>3.2.Перезвоны</p> <p>3.3. «Александр Невский»</p> <p>3.4.Застывшая музыка</p> <p>3.5.Картины</p> <p>3.6.Музыка и изобразительное искусство</p> <p>3.7.О доблести, о верности, о славе</p> <p>3.8.Чюрленис</p> <p>3.9.Небесное и земное в звуках и красках</p> <p>3.10.Детский музыкальный театр</p> <p>3.11.Волшебная палочка дирижера</p> <p>3.12.Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>3.13.Полифония в музыке</p> <p>3.14.В музыкальном театре</p> <p>3.15.Звучит нестареющий Моцарт</p> <p>3.16.Квартет</p> <p>3.17.Кикимора</p>

		<p>3.18. Колокольность в музыке  3.19. Литература и музыка в кино и театре  3.20. Музыка и ИЗО  3.21. Музыкальная живопись Мусоргского  3.22. Музыкант-чародей  3.23. Мюзикл  3.24. Образы борьбы и победы  3.25. Писатели и поэты о музыке и музыкантах  3.26. Романс</p> <p><b>Компьютерные слайдовые презентации: 6 класс</b></p> <p>3.2. Г. В. Свиридов  3.3. Шаляпин. Голоса.  3.4. Два посвящения  3.5. Романсы  3.6. Русские романсы  3.7. Удивительный мир музыкальных образов  3.8. Фрески Софии Киевской  3.9. Чайковский увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»  3.10. Авторская песня  3.11. Джаз  3.12. Дела давно минувших лет  3.13. Бетховен «Эгмонт»  3.14. Чайковский викторина  3.15. Два пути развития музыкального искусства Древней Руси  3.16. Зарубежные композиторы  3.17. Космический пейзаж  3.18. Лесной царь  3.19. Глинка- новатор  3.20. Мир вокальных и инструментальных образов Рахманинова  3.21. Мир старинной песни  3.22. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»  3.23. Образы духовной музыки  3.24. Образы песен зарубежных композиторов  3.25. Обряды и обычаи в музыке русских композиторов  3.26. «Ромео и Джульетта» Прокофьев  3.27. Ф. Шопен  3.28. Чайковский «Ромео и Джульетта»</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b>  <a href="http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-kritskaya">http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-kritskaya</a>  <a href="http://metodsovet.su/load/muz_izo/tem_planir/rabochaja_programma_po_muzyke_dlja_7_klassa/186-1-0-2049">http://metodsovet.su/load/muz_izo/tem_planir/rabochaja_programma_po_muzyke_dlja_7_klassa/186-1-0-2049</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://school-collection.edu.ru/collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p><b>Видеофрагменты и фильмы, связанные с темами курса:</b>  3.29. Фильм- балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский,  3.30. Фильм- балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковский  3.31. Мультфильм «Щелкунчик»</p>
4	Материально-технические	4.1. Компьютер; 4.2. Магнитофон;

	<i>средства обучения</i>	4.3.Инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара, ударные); 4.4.Классная доска; 4.5.Мультимедийный проектор; 4.6.Принтер лазерный.
5	<i>Фонохрестоматии</i>	5.1.Фонохрестоматия по музыке для 5-8 класса в CD-R -дисках и аудиокассетах, 5.2.Песни на CD-R дисках
6	<i>Оборудование кабинета</i>	6.1.Парты ученические 6.2.Стулья ученические 6.3.Стол учительский 6.4.Стулья учительские

