
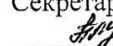


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ершовская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
 Е.В.Зайцева

СОГЛАСОВАНО:
Протокол педагогического Совета
№ 1 от 28.08. 2024 г.
Секретарь педагогического Совета
 Е.В.Печура

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 45/10 от 28.08. 2024 г.
Директор МКОУ «Ершовская
СОШ»
 Н.С.Голубева



Рабочая программа учебного курса
«Мировая художественная культура». ФГОС
для 7 класса
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Зайцева Наталья Юрьевна,
учитель МХК

с. Ершово
2024 г.

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Ершовская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Ученик научится:

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков и древнеславянской мифологии, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.
- Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры, живописи.
- Узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.
- Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства
- осознавать уважительное и доброжелательное отношение к самобытной культуре, психологическому складу и самосознанию других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии.
- Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства
- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- формировать положительное отношение к культурным ценностям мира;
- использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике произведений искусства;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы;
- использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике художественных образов;
- формировать устойчивые и систематизированные представления о культуре, художественных ценностях и традициях народов и этнических групп, проживающих на территории региона.

Содержание учебного предмета

Раздел I. В мире художественной культуры

Глава I. Художественные символы народов мира (5 часов)

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Глава II. Единство и многообразие мировой культуры. (3 часа)

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества).

Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

Раздел II Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций

Глава III. Особенности художественной культуры Древнего Египта. (4 часа)

Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов

Глава IV Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. (5 часов)

Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве

Глава V Греция — «колыбель европейской цивилизации». (6 часов)

«Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека

Глава VI Художественные достижения доколумбовой Америки (12 часов)

Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков.

Тематическое планирование

	Тема	Часы
1	Раздел I . В мире художественной культуры	8
2	Раздел II. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций	26
	ИТОГО	34